

VOIX, HARPE : DUO DE CHARME

Deux élèves de la *Kreiz Breizh Akademi* se sont réunies pour concocter ce *Leiz an Dorn*. Le fait d'être passées par l'enseignement d'Erik Marchand n'est pas innocent dans un cursus, la preuve en est faite dans ce dialogue entre la voix de Rozenn Talec et la harpe de Lina Bellard. Dans un répertoire axé sur le centre-Bretagne, les deux jeunes femmes font appel à ces fameux intervalles non tempérés chers au maître de la KBA. D'un point de vue vocal, le cahier des charges est plus facile à assumer, et Rozenn Talec le fait avec une assurance qui s'est renforcée depuis ses premières prestations scéniques, avec un petit côté provocateur pas déplaisant. Elle joue intelligemment de la fraîcheur

de la voix pour charmer son auditoire et sait varier les intonations en fonction du texte. L'exercice est plus difficile sur les cordes d'un instrument polyphonique, où la modalité peut se transformer en obstacle à l'harmonisation. Lina Bellard se tire avec les honneurs de ce piège redoutable. On trouve dans son jeu des accents orientaux, avec une fermeté d'attaque sur les cordes qui assoit le propos. Des couleurs médiévales se font également entendre dans l'accompagnement. La harpe tisse des variations autour des thèmes chantés en sachant épouser les méandres de la prosodie, notamment en employant les harmoniques de son instrument, sans oublier ses parties de soliste joliment troussées. De temps



à autre, les deux jeunes femmes se rejoignent vocalement, dans une écriture qui ne noie pas les mélodies dans la préciosité. Un duo séduisant !

M.T.

Rozenn Talec & Lina Bellard, *Leiz an Dorn*, cd Autoprod CD RT&LB02, diffusion Coop Breizh.

